

ÉCOUTER ET CRÉER DES SONS

« Ecouter les bruits, les sons, la musique verte qui courait dans l'herbe... Attention silence ! »



Le dispositif pédagogique sur place :

Un dispositif sonore permet d'imiter le bruit de l'orage (coups de tonnerre).

Un dispositif musical invite à expérimenter le son de différents bois et à créer de la musique (le xylophone géant).

Conseils d'animation :

Faire asseoir les enfants et les inviter à écouter le bruit de la rivière, de la pluie, le chant du vent et des oiseaux, des feuilles... la symphonie naturelle. Rappeler les plaisirs de l'enfant à écouter le bruit de l'orage, du tonnerre. L'enfant ne parlait pas mais peut-être connaissait-il les bruits de la nature qui annoncent l'orage, les oiseaux qui annoncent l'arrivée d'un prédateur ou des hommes !

Objectifs :

- Eveiller les sens
- Stimuler l'écoute
- Susciter la compréhension du plaisir de l'Enfant Sauvage face aux éléments naturels (orage, eau, vent)

Activités :

Activité 1 : expérimenter les sons, le tonnerre et le xylophone géant.

Inviter les enfants à trouver des sons dans la nature en frappant deux pierres, deux morceaux de bois...

Activité 2 : le mini-concert - cf fiche activité

Activité 3 : le sifflet de cupule de glands - cf fiche activité

TEMPS 2 → ETAPE 7

Ecouter les bruits, les sons
 la musique verte qui courait dans l'herbe ...
 Attention silence !



Comme un animal à l'affût !

D'abord, écoute le plus précisément possible et en fermant les yeux... Devine d'où viennent les sons et qui peut les faire ?

JEU COOPÉRATIF :

CRÉER UN OPÉRA SUR L'HERBE !

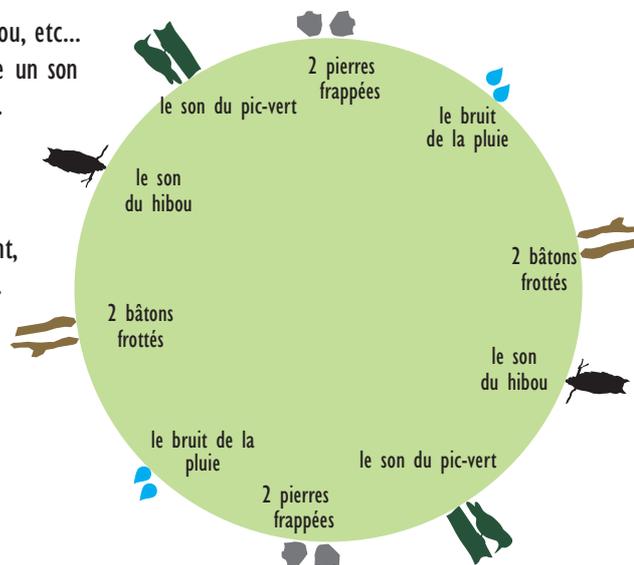
D'abord il faut se mettre en cercle...

Chaque signe symbolise un enfant = un son

Les enfants avec les pierres créent un rythme puis les enfants avec les bâtons de bois créent un autre rythme, puis le chant du hibou, etc... Chaque équipe donne un son et un rythme différent.

A vous, de trouver d'autres sons : loup, sifflet, frottement, instrument fabriqué...

Et voilà l'opéra de la nature est en vie.

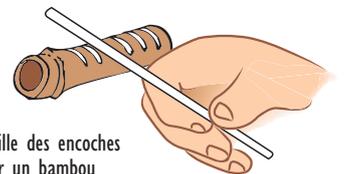


BRICOLAGE

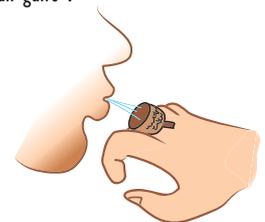
Fabrique toi-même tes instruments de musique avec ce que tu glanes dans la nature. Voici quelques exemples :



Prends une coquille d'escargot vide et perce un trou. Voilà un sifflet !



Taille des encoches sur un bambou et frotte un bâton dessus. Voici un guiro !



Coince une cupule de gland sur 2 phalanges supérieures de tes doigts et souffle fort. Voilà un nouveau son !



TEMPS 3

Prendre contact avec le monde des hommes de la société rurale des XVIII^e et XIX^e siècles :

Un chemin rural jalonné de panneaux et de vieux outils invite les enfants à découvrir la société rurale au XVIII^e et XIX^e siècles (costumes, vieux métiers, outils, savoirs populaires sur les plantes). Le texte évoque le regard naïf et intrigué de l'Enfant Sauvage sur le manège incessant de ces Hommes qui brûlent la forêt, détournent la rivière, cassent les pierres et les transforment en de curieux objets.

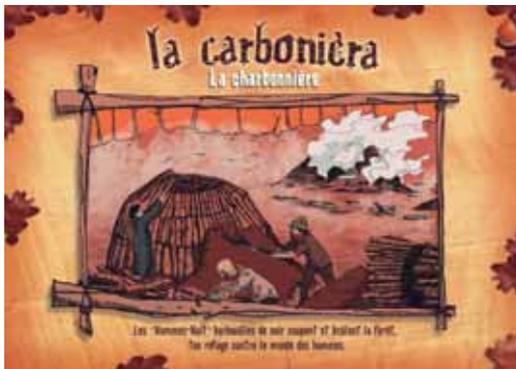
Cette deuxième partie de parcours vise à déclencher une réflexion sur l'Homme et son environnement : destruction de la forêt au Moyen Age et au temps de l'Enfant Sauvage, richesse et fragilité de la ressource eau, l'évolution des paysages (plantations) et des espèces (races anciennes), usages ethnobotaniques des plantes (médicinales, alimentaires, tinctoriales...).

TEMPS 3 → ETAPE 7

DÉCOUVRIR LE MONDE DES HOMMES :

LA FORÊT ET LE TRAVAIL DES CHARBONNIERS

« Défendre, protéger comprendre la forêt ! Attention, l'équilibre est fragile ! »



Le dispositif pédagogique :

Un panneau, une charbonnière destinée à la fabrication de charbon de bois. Des arbres brûlés.

Conseils d'animation :

Lire le panneau avec les enfants. « Que faisaient ces hommes dans la forêt ? Pourquoi l'enfant avait-il peur des charbonniers ? L'enfant pouvait-il comprendre ce que ces hommes faisaient ? A quoi servait le charbon ?... ». Expliquer aux enfants que la forêt était très exploitée autrefois pour la fabrication de charbon de bois qui servait à fondre le minerai de fer et pour la fabrication de poutres dans les mines de fer.

Activité :

Inviter les enfants à dessiner avec le charbon, à se maquiller le visage, ou à prendre une empreinte d'écorce ...



TEMPS 3 → ÉTAPE 7

DANS LES BOIS

Une vie intense et diversifiée.

Caché, l'enfant observe...

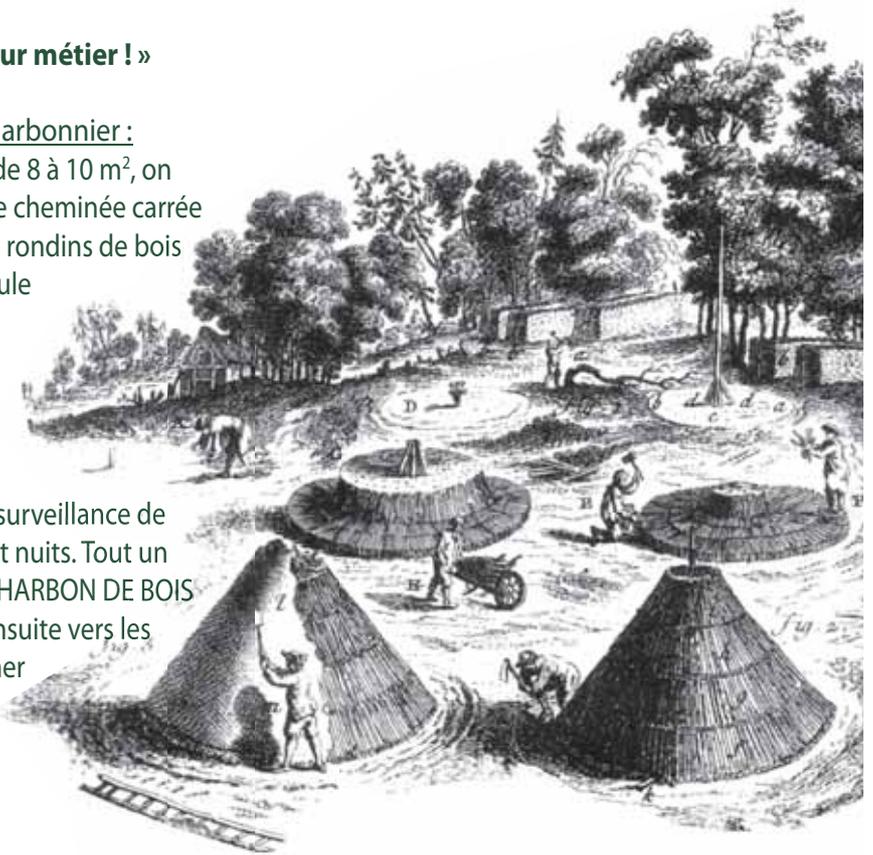
Région de chênes et de hêtres, la forêt du Mont Roucous était un haut lieu d'activités. Dès le XIV^e siècle, une politique de défrichement sévissait pour cultiver, se chauffer... L'exploitation abusive du bois pour la fabrication du charbon de bois, indispensable pour la fusion du minerai de fer, causait de graves dégâts.

« Foi de charbonnier, c'est un dur métier ! »

Explication d'une aire de charbonnier :



Sur une surface plane de 8 à 10 m², on montait d'abord une cheminée carrée bien droite avec des rondins de bois et tout autour se bâtissait une meule de bois à plusieurs étages, qui était ensuite recouverte de terre, d'herbe et de mousse. L'intérieur de la cheminée était alimenté de braises... alors commençait la LENTE COMBUSTION du bois et la surveillance de la meule pendant plusieurs jours et nuits. Tout un savoir-faire avant de recueillir le CHARBON DE BOIS avec un crochet de fer. Il partait ensuite vers les mines de fer mais aussi pour cuisiner de bons ragoûts et plus tard pour les camions et autos à gazogène à charbon.



FRANZ KRAJCBERG :

Face au déboisement intense de la forêt amazonienne, le sculpteur Franz Krajcberg crée au Brésil avec des bois brûlés pour crier sa révolte et sauver le poumon de la terre.



© Franz Krajcberg

Caché, l'enfant observe...

Il s'approchait doucement.

*Quels étaient ces hommes
noircis
qui s'affairaient
dans la fumée ?*

*Il avait froid, sans
le savoir !*



TEMPS 3 → ÉTAPE 7

Défendre - protéger - comprendre la forêt !
Attention, l'équilibre est fragile !



Les arbres, les poumons de la terre !

Espace de vie et d'oxygène, la terre et les hommes ont besoin des forêts pour respirer !

Nous utilisons des troncs, des branches pour se chauffer et fabriquer des meubles, du papier... d'accord mais attention, préservons ensemble l'équilibre de la planète...



Déforestation à Sarawak - Indonésie

Attention au feu !

Parfois des incendies ravagent des hectares de forêt à cause d'une maladresse (mégot de cigarette jeté, feu de camp mal éteint...).

Parfois aussi, des désastres écologiques ont lieu volontairement car on brûle comme en Amazonie des grands espaces de forêt pour tracer des routes, étendre des cultures sans respecter l'équilibre de la nature et des peuples qui y vivent !



PLANTE UN ARBRE

Un arbre qui grandira avec toi.

Toi aussi, tu peux planter un arbre quelque part !

Choisis un endroit où la nature est préservée et plante plusieurs noyaux de fruits ou une châtaigne.



Pistes de travail de jeux et d'activités complémentaires liées au sentier :

Ouverture au monde contemporain : la disparition de la forêt dans le monde.

Visionnage du travail d'un artiste Franz Krakjberg DVD : « Portrait d'une révolte » Production Mémoire Magnétique Film de Maurice Dubroca.

Activité :

Tu veux devenir le charbonnier des fusains ? Pour fabriquer un fusain, tu procèdes comme suit (attention : à faire avec un adulte)

Il faut :

Des petits bouts de noisetier sec et sans écorce (ou autres arbres)

Du papier aluminium

Une boîte de conserve (assez grande)

Un petit réchaud

- 1) Allume d'abord le gaz et pose la boîte de conserve.
- 2) Mets les petits bouts de noisetier dans la boîte de conserve.
- 3) Pose le papier aluminium sur la boîte de conserve, fais un petit trou et laisse chauffer environ 10 minutes.
- 4) Après les 10 minutes, retire le papier aluminium, enlève les petits bouts de noisetier.

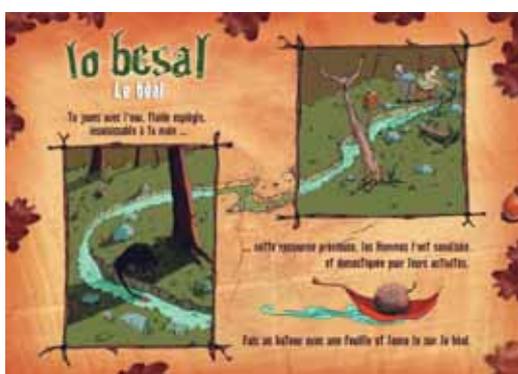
Tu peux maintenant écrire ou bien dessiner !!!



TEMPS 3 → ÉTAPE 8

DÉCOUVRIR LE MONDE DES HOMMES : LE BÉAL

« Caresser, flotter, éclabousser ... De l'eau qui vit »



Le dispositif pédagogique :

Un panneau montre des hommes en train de canaliser la rivière et l'enfant qui joue avec l'eau.

Conseils d'animation :

Expliquer aux enfants qu'autrefois, les paysans détournaient les ruisseaux pour irriguer les prairies en herbe.



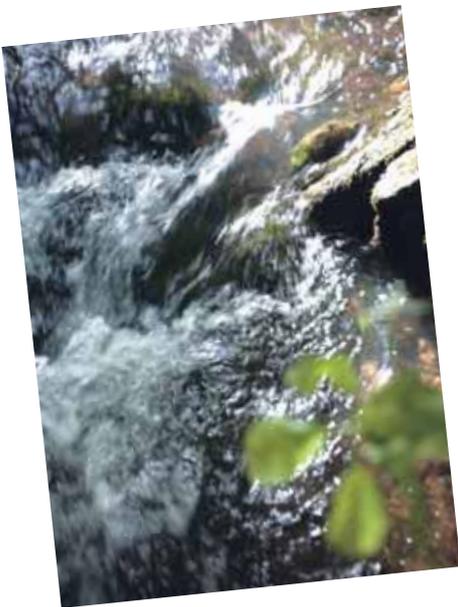


DE L'EAU

des chemins de vie.

Joyeux, l'enfant boit et joue...

Une importante pluviométrie dans cette zone de montagne alimente de nombreux cours d'eau... qui vont nourrir des moulins à eau pour diverses fonctions : certains actionnaient de grands soufflets indispensables à la fonte du fer (La Mouline) ou des scies pour faire les poutres des mines de fer. D'autres permettaient d'écraser les graines et oléagineux ou actionnaient des foulons pour confectionner des tissus.

**Le béal et le pesquier**

Dans la campagne, l'eau s'acheminait par des petits canaux (béal) et était amenée du pesquier (réservoir d'eau en pierre), jusqu'aux parcelles agricoles, aux abreuvoirs, aux moulins, aux scieries...

Toute l'activité dépendait de ce patrimoine ingénieux entretenu avec précaution.



Une eau à boire aussi, d'excellente qualité au cœur de la forêt des Monts de Lacaune, comme aujourd'hui l'eau minérale « Mont Roucous »

*Avec l'eau, l'Enfant Sauvage joue*

L'enfant sauvage aimait entendre, toucher, boire l'eau vivante.



Il montrait une joie débordante quand il pouvait courir sous la pluie.

Parfois, à Paris, il aimait s'asseoir près de la fenêtre, un verre d'eau à la main et buvait lentement en regardant le ciel et les arbres...

Se souvenait-il de ses vagabondages ?

Caresser, Flotter, Eclabousser... De l'eau qui vit !

*Observe une goutte d'eau
comme si c'était un océan
et fais-lui la promesse de
respecter sa pureté !*



Dans les Monts de Lacaune, les rivières sont nombreuses et l'eau pure accueille différents poissons, batraciens, et larves d'insectes.

Si tu prends le temps d'observer peut-être les apercevas-tu ?

A toi, à nous de ne pas polluer cette eau si précieuse et qui devient rare !



L'eau et l'enfant :
L'Enfant Sauvage aimait boire tranquillement et jouer avec l'eau, courir sous la pluie, se rouler dans la neige.
Beaucoup d'enfants aiment l'eau :

Est-ce le souvenir de l'eau du ventre de notre mère avant notre naissance ?
Plus loin encore, rappelons-nous que la vie sur terre est apparue dans l'eau.



Une construction insolite : Fourreau où se cache la larve de Phrygane



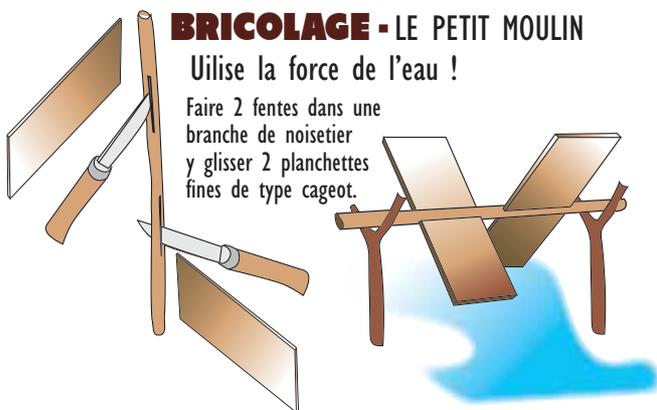
A toi de créer un petit radeau léger de feuilles et de fleurs pour qu'il puisse flotter... comme un cadeau que tu offres aux poissons et peut-être aux sirènes de la rivière !



BRICOLAGE - LE PETIT MOULIN

Utilise la force de l'eau !

Faire 2 fentes dans une branche de noisetier y glisser 2 planchettes fines de type cageot.



Activité :

Fabriquer un bateau au moyen d'une feuille et d'un gland ou d'une faîne.

Pistes de travail de jeux et d'activités complémentaires liées au sentier :

Travail sur l'eau et les activités humaines (hydroélectricité, irrigation, eaux thermales...)

DÉCOUVRIR LE MONDE DES HOMMES : L'HOMME ET LA PIERRE

« Construire... transformer, chauffer, demander à la pierre son secret ! »



Le dispositif pédagogique :

Un panneau et des pierres taillées : lauzes et ardoises de Lacaune.



Conseils d'animation :

Lecture du panneau avec les enfants. Les interroger : origine des matériaux de construction, comment les pierres étaient utilisées (toitures, murs maçonnés, murs en pierres sèches, calades, pavements dans les rues, délimitation des parcelles agricoles, abris pour les bergers et les bêtes : les jasses). Comment se faisait cette exploitation (carrières, techniques et outils utilisés à l'époque) ? Couvreur, maçon, tailleur de pierre, ardoisier, carrier... des métiers très difficiles aux savoir-faire exceptionnels !

Activité :

Sur le sentier, un petit tas de pierres est à votre disposition... pour construire un mur en pierres sèches (voir fiche activité).

Pour des raisons de sécurité et d'organisation mettre au maximum 5 enfants à la fois sur la construction.



DES PIERRES

Apprivoisées par les hommes !

Granit



La pierre était partout... une à une posées, elles devenaient murets, draines, jasses, elles encadraient, pavaiant, balisaient les chemins ruraux et les champs aussi. Granit, gneiss, schiste se côtoyaient dans le paysage.



Gneiss (schiste)



Ardoise (schiste)



LES ARDOISIÈRES

L'extraction de l'ardoise de Lacaune en grosses quantités avait commencé en 1850. Avant les toits étaient recouverts de chaume, de genêts et de plaques de schiste (lauzes).



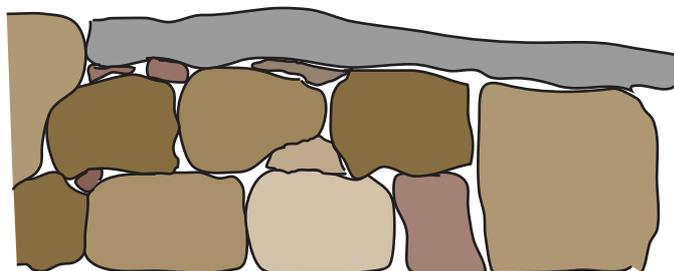
TEMPS 3 → ETAPE 9**Activité 1 :**

Sur le sentier, un petit tas de pierres est à votre disposition... pour construire un mur en pierres sèches.

Pour des raisons de sécurité et d'organisation mettre au maximum 5 enfants à la fois sur la construction.

Les enfants construisent un petit muret en pierre. Ils doivent respecter le principe suivant comme un puzzle en 3 dimensions :

- la construction doit être stable,
- chaque pierre posée doit être stabilisée à l'aide de cales (cailloux ou terre),
- croiser le plus possible les pierres sur la longueur et sur la largeur.

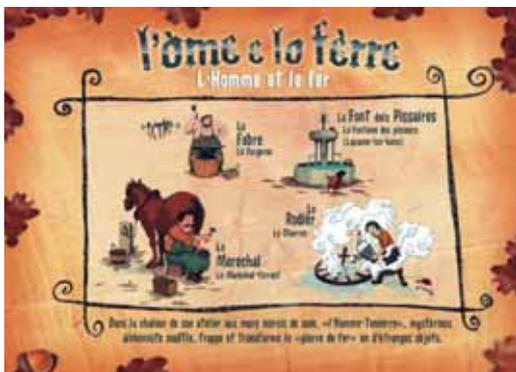
**Activité 2 :**

Reconnaître les pierres (granite, ardoise, gneiss) en utilisant un livre de géologie.

TEMPS 3 → ETAPE 10

DÉCOUVRIR LE MONDE DES HOMMES : L'HOMME, LE MINERAI DE FER ET LES OUTILS...

« Observer le savoir-faire ...imiter les gestes des anciens... Des outils et des hommes ! »



Le dispositif pédagogique :

Un panneau, des outils de forgeron, des objets (pince, pièges à mâchoires, binette, lame émaillée...)

Conseils d'animations :

Expliquer aux enfants l'extraction du minerai de fer, montrer le travail allant du fer jusqu'à la fabrication des objets. Expliquer le rôle essentiel du forgeron qui fabriquait des outils pour l'agriculture.

Les pièges à mâchoires servaient autrefois à capturer les prédateurs présents dans les Monts de Lacaune (loups, blaireaux, renards, fouines, belettes,...). Heureusement, ces pièges sont aujourd'hui interdits en raison de la mort lente et des souffrances infligées aux animaux.



TEMPS 3 → ETAPE 10

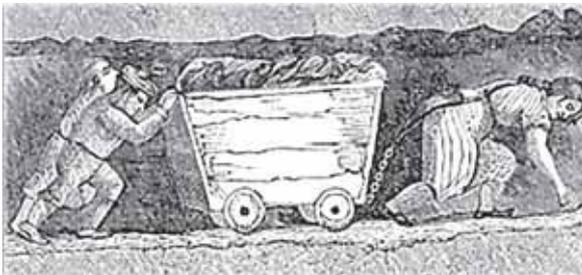
Du minerai de fer à l'outil

De tout temps, l'homme a utilisé et modifié la pierre (silex taillé aux temps préhistoriques).
A Lacaune, au XVIII^e Siècle, le travail du minerai de fer permettait de créer des outils.

Une activité minière importante :

LES MINES DE FER

Trois mines de fer étaient en activité dans la région.
L'extraction du minerai se déroulait souvent à ciel ouvert ou dans des tunnels.



LE FOUR

Le MINERAI DE FER était traité dans des fours bas installés sur les lieux de production et le CHARBON DE BOIS servait à la fois de réducteur et de combustible. Le minerai extrait était vendu au poids au forgeron. Le fer brut était acheminé vers une mouline où il était affiné et forgé grâce à un martinet (puissant marteau actionné par la force de l'eau d'un ruisseau).

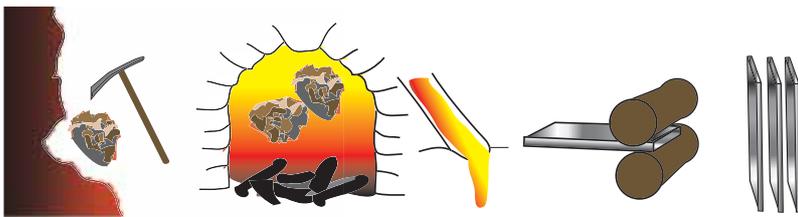
Extraction du minerai de fer dans les mines.

Le fer contenu dans les pierres est fondu dans des fours; l'énergie est produite par la combustion du charbon de bois.

Le fer ainsi fondu est refroidi un peu puis aplati dans un laminoir (lame).
Le forgeron peut ensuite le transformer en outil par exemple en le refaisant chauffer dans sa forge.

Le forgeron

Âme du pays, alchimiste hors du temps, « métier du diable ? ». (La forge de Monsegou fut en activité jusqu'en 1860)



Lame chauffée dans la forge
Le forgeron et son soufflet

Bec de la Fontaine des Pisseurs (1559) à Lacaune-les-Bains



TEMPS 3 → ETAPE 10



Construire... transformer... chauffer
Demander à la pierre son secret !

Des tissus africains aux encres du Moyen Age, le noir était réalisé suivant le même procédé :



Activité :

Comme un Enfant Sauvage détourner les objets du forgeron pour fabriquer un herbier du sauvage.

BRICOLAGE

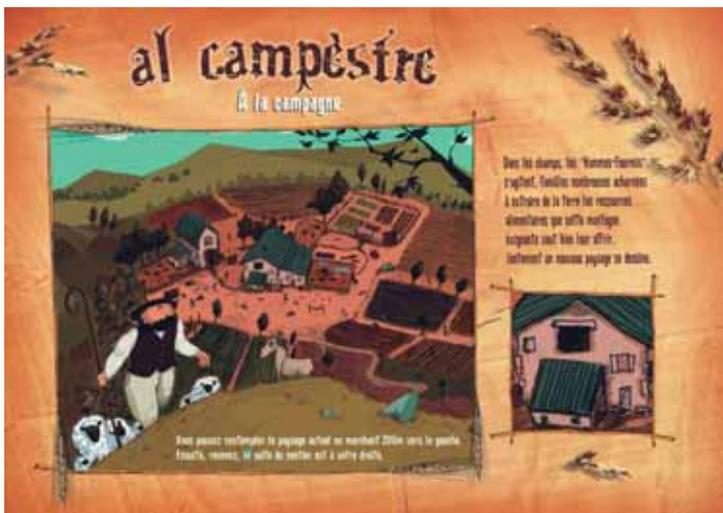
FABRIQUE TON HERBIER DE SAUVAGE

Frappe des feuilles sur un morceau de tissu coton pour imprimer la forme de la feuille. Si tu veux que certaines noircissent, plonge le morceau de tissu dans une « soupe de fer rouillé » (mets du fer rouillé dans une casserole et ajoute du vinaigre blanc, fais chauffer et laisse refroidir). Plonge le tissu imprimé dedans. Certaines empreintes noircissent en raison de la présence de tanins dans certaines plantes. Ce secret du noir est connu depuis la nuit des temps et servait à fabriquer des « encres galliques » du Moyen Âge (galles de chêne + fer).



DÉCOUVRIR LE MONDE DES HOMMES : À LA CAMPAGNE

« Vivre à la campagne au XVIII^e siècle »



Le dispositif pédagogique :

Un panneau représente le paysage au temps de l'Enfant Sauvage et des objets évoquant le pastoralisme et la vie rurale. Un petit trou invite les enfants à jeter un regard curieux dans la maison... intrigués comme l'Enfant Sauvage...

Conseils d'animations :

Faire lire et observer le panneau. Expliquer la présence d'une activité importante dans les campagnes à

cette époque. Avant la révolution industrielle, beaucoup de monde travaillait à la campagne : élevage de bovins et d'ovins (races anciennes), moissons de sarrasin et de seigle pour le pain, cultures de la pomme de terre introduite dans les Monts de Lacaune par un évêque Mg Barral au temps de l'Enfant Sauvage, filage de la laine et du chanvre pour la fabrication de vêtements, fabrication de sabots.

Programmer une visite : Musée du Vieux Lacaune, Filature Ramond.

Activité 1:

Lecture de paysage comparative. Se déplacer de quelques mètres à droite et comparer ce qui a changé (plantations de résineux, lignes électriques, maisons modernes, peu de monde dans les champs).



LA SOCIÉTÉ RURALE DES MONTS DE LACAUNE

Vivre à la campagne !

De la table aux habits...en passant par les champs !

Au Menu

Une table modeste !

Pour les plus pauvres, le pain reste l'aliment principal.

Les principaux aliments sont :



Le pain de seigle et de sarrasin

Des légumes : navets, choux,

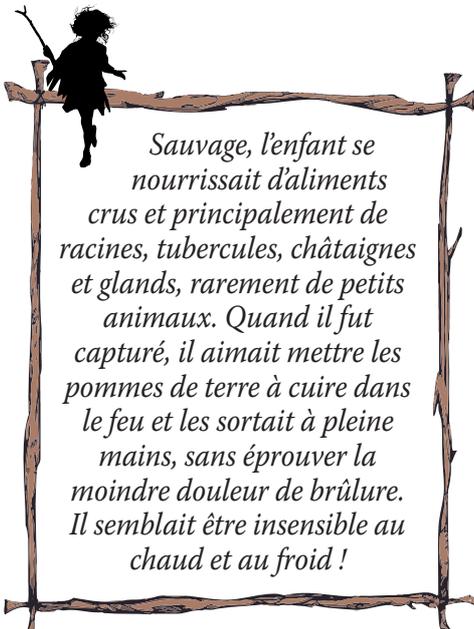
petits pois et topinambours

Des œufs pour les protéines

Rarement de la viande ou du gibier

Des laitages (fromage caillé)

Quelques fruits...



LA POMME DE TERRE



Une révolution dans le régime alimentaire des paysans de Lacaune : la pomme de terre. Introduite et cultivée vers la fin du XVIII^e siècle, elle a permis d'atténuer les effets des mauvaises récoltes de céréales dues aux calamités agricoles (gel, ravageurs...).

Cependant, elle restait la cible de nombreuses méfiances et superstitions...

« N'est-ce pas elle qui a engendré la peste ? » pensait-on.

L'ami de l'homme : le cochon

Le cochon, l'animal précieux des petites gens, était d'une importance capitale à la campagne. Chaque famille avait son cochon qui, tué, devait « durer » l'année.



Que voit-on « a la bòria » (ferme) ?

Champs de chanvre (« cambinièras »), troupeaux de brebis... autant d'habits en perspective !

Les paysannes, l'hiver au coin du feu, tissaient à l'aide d'un rouet la laine et le chanvre. Chacune portait ses écheveaux (« madaïssous ») au tisserand et recevait en échange la toile de chanvre.

La laine était amenée chez les tisserands de Lacaune et servait à la confection d'un lainage épais appelé « draps de Lacaune ». Cette tradition textile des Monts de Lacaune s'est industrialisée au XIX^e siècle (à visiter : la Filature Ramond).

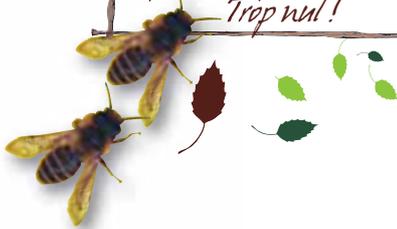


TEMPS 3 → ÉTAPE 11

Observer le savoir-faire...
Imiter les gestes des anciens...



Mais alors, ils n'allaient pas au supermarché ? Trop nul !



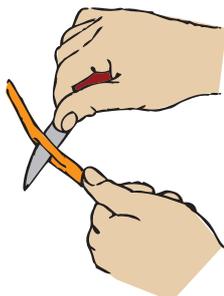
Des outils et des hommes !

Dans la montagne autrefois, de nombreux artisans fabriquaient sur place les outils et produits nécessaires au village !

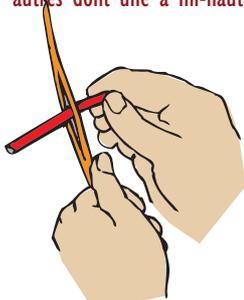
A toi de relier les outils et les produits fabriqués avec le métier concerné. Note les n° (plusieurs n° possibles) :

BRICOLAGE

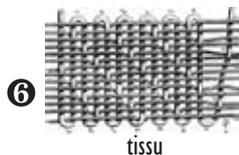
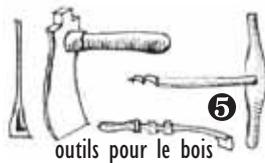
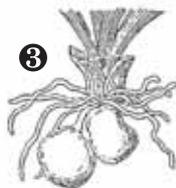
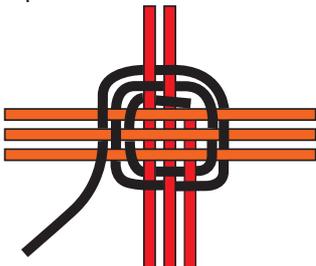
PETITE LEÇON DE VANNERIE
A toi de tisser la ronce...



Trouver 6 tiges de ronces dont tu auras retiré les épines. Fendre dans leur milieu 3 tiges et y glisser les 3 autres dont une à mi-hauteur.



Avec une longue tige fine de ronce passe dessus dessous en tournant...



Le paysan

A.....

Le sabotier

B.....

Le tisserand

C.....

Le berger

D.....

Le forgeron

E.....

Le vannier

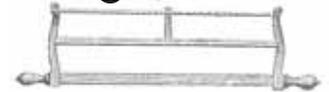
F.....

Le charpentier

G.....



13 scie à bois



12



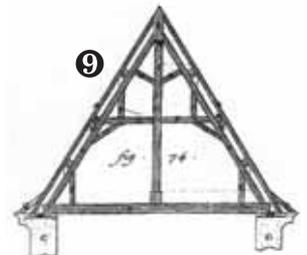
11



10



9



8



réponses voir QUIZZ

TEMPS 3 → ETAPE 12

DÉCOUVRIR LE MONDE DES HOMMES : LES PLANTES SAUVAGES

« Se soigner ...se nourrir ...se couvrir ...un grand mariage entre l'homme et la plante ! »

Le dispositif pédagogique sur place :

Un panneau présente l'enfant en train de s'alimenter et un herbier de plantes toxiques et comestibles représentant le savoir des hommes.



Objectifs :

- Découvrir des plantes toxiques et comestibles.
- S'interroger sur les ressources alimentaires de la nature.
- Présenter le contraste entre l'Enfant Sauvage qui devait expérimenter et les hommes qui se transmettent leurs savoirs.
- Expliquer les dangers de l'expérimentation.

Conseils d'animations :

Au printemps, faire expérimenter quelques dégustations : alliaire, conopodium (noisette de terre), feuilles tendres de hêtre et fourmis acidulées.

A l'automne, faire goûter quelques graines ou baies préalablement lavées : framboises, noisettes, fâines, mûres, aubépine.

Présenter le long du parcours les plantes toxiques (parisette, sureau hièble, digitale pourpre).



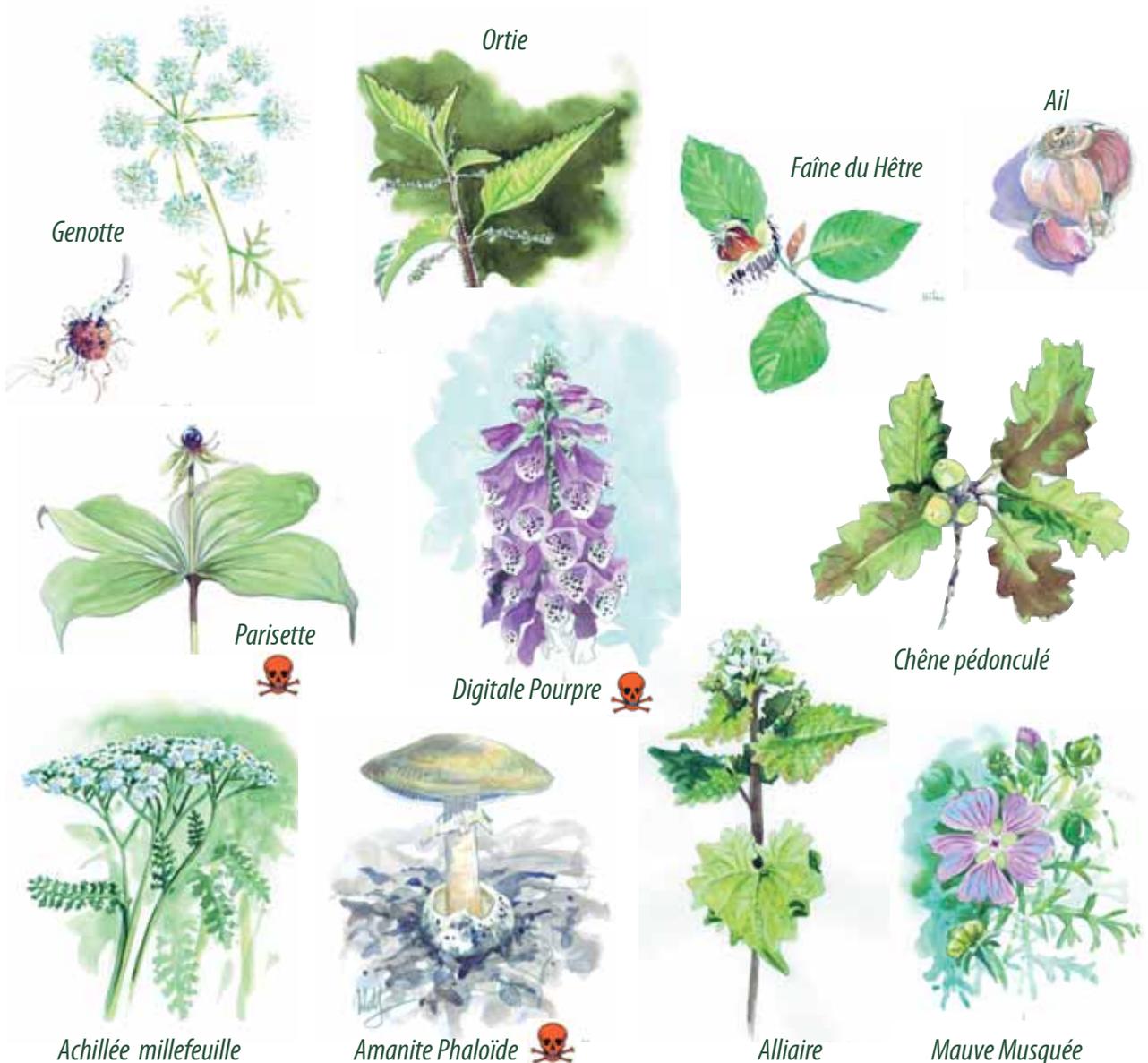
LES PLANTES

Précieuses alliées de l'Homme.

Un univers de formes, d'odeurs et de saveurs

Aux multiples utilisations, alimentaires, médicinales, fourragères, mellifères (miel),... les plantes ont toujours été recherchées par les hommes. Reconnaître les plantes, savoir les préparer... une science populaire précieuse à préserver !

Il portait à la bouche quelques feuilles arrachées sur le chemin; parfois, il les recrachait vite. Ses expérimentations devaient certainement se traduire par des indigestions. Mais près de l'eau, l'odeur de la menthe...



TEMPS 3 → ÉTAPE 12

Des Recettes sauvages

PURÉE DE GLANDS

- 500 gr de glands
- eau

Entailler les glands, les plonger dans l'eau bouillante quelques minutes pour faciliter l'écorçage.

Ecorcer les glands, hâcher les amandes (c'est-à-dire les glands écorcés).

Faire bouillir dans plusieurs eaux jusqu'à ce que l'eau soit claire et toute l'amertume disparue, égoutter, écraser.

SOUPE D'ORTIES

- 500 gr jeunes feuilles d'orties (de 3 à 4 cm)
- oignon et de l'ail
- 1 cuill. à S. de farine et une de crème liquide

Cueillir les orties jeunes (printemps) avec des gants. Les laver très soigneusement, égoutter. Les cuire, dans une casserole d'eau bouillante jusqu'à ce qu'elles deviennent molles. Egoutter (garder un peu de jus). Mixer. Dans une poêle mettre l'oignon taillé avec de l'huile, rajouter les orties avec un peu de jus pour les diluer. Laisser bouillir 20 mn. Rajouter l'ail écrasé et la farine mélangée avec la crème liquide. Laisser 5 minutes la soupe épaissir. Rajouter sel et poivre selon le goût.

BEIGNETS DE CONSOUDE

Pour 15 beignets:

- 30 feuilles de consoude
- 150 gr de fromage blanc frais
- 1 cuill. à C. de raifort, ou de la racine fraîche râpée (navet, carotte...)

Une pâte à beignets :

- 100 gr de farine
- 1 pincée de sel
- 1 cuill. à S. huile d'olive
- 1 dl. de bière

- Mélanger le raifort et le fromage blanc dans un petit bol, pour obtenir une pâte à tartiner.
- Faire la pâte à beignets : délayer dans un plat et rajouter 2 œufs en fouettant; rajouter de la bière si la pâte semble trop épaisse. Laisser reposer 30 min.
- grouper les feuilles de consoude par 2, de même taille.
- tartiner une face de fromage blanc, recouvrir avec la 2^{ème} feuille. Préparer toutes les feuilles par 2.
- chauffer la margarine dans une grande poêle, tremper les feuilles de consoude dans la pâte à beignets et les faire dorer 2 minutes sur chaque face.
- servir tiède, comme apéro ou plat de résistance, avec une salade.

Livre amusant sur le sujet :

Mangez sauvage de Stéphane Dangel
Les Petites Vagues
Editions - 2007

De nombreux sites Internet vous donneront des idées :

http://plantes.sauvages.free.fr/pages_recettes/accueil.htm
<http://cuisinesauvage.blogspot.com/>
<http://yoann.hue.free.fr/recettes.html>



Consoude

TEMPS 3 → ETAPE 13

DÉCOUVRIR LE MONDE DES HOMMES : LA JASSE

« Doucement s'approcher des hommes et manger ! »



Le dispositif pédagogique sur place :

Une ruine de jasse, un herbier de berger pour les animaux, un dispositif pour le jeu de la rapine.

Objectif :

- comprendre pourquoi l'Enfant Sauvage volait parfois sa nourriture
- expliquer le pastoralisme aux enfants
- découvrir une réalisation en pierres sèches
- présenter des plantes médicinales pour les animaux

Conseils d'animations :

L'animateur ou un enfant s'assoit les yeux bandés au milieu de la jasse et joue le rôle du berger endormi. Les enfants pénètrent un par un et doivent le plus discrètement possible aller voler un aliment (préalablement déposé par l'animateur) disposé dans une des marmites. Au moindre bruit le berger oriente son doigt vers le voleur qui a perdu.



LES ÉLEVAGES

Des troupeaux en mouvement...

Le pastoralisme encore bien vivant !



Avant d'apercevoir les troupeaux, nous croisons parfois une « jasse » (bergerie temporaire) ou une « caselle » (abri voûté en pierres sèches).

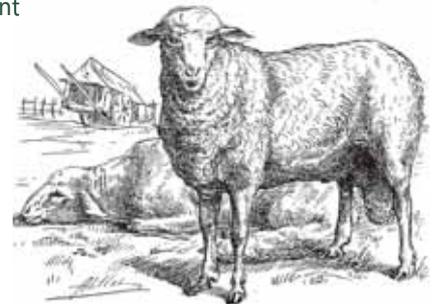
Plus loin, des troupeaux de races rustiques aujourd'hui disparues :

La vache dite d'Anglès.

Croisée avec les races auvergnates de l'Aubrac et de Salers, elle se distinguait par une force et une adaptation plus grande aux vicissitudes atmosphériques, aux privations et aux fatigues.



Les brebis rustiques de races «montagne noire», «Larzac» et «Lozère» paissaient dans les prés des Monts de Lacaune bien avant les croisements sélectifs qui ont donné aujourd'hui la brebis de Lacaune. Cette dernière produit aujourd'hui le lait servant à la fabrication du Roquefort et une laine particulièrement fine.

**Le berger et son couteau :**

Ami fidèle, le couteau permettait au berger de sculpter des objets utiles (boîtes, fouet, bâton) quand il gardait ses troupeaux.

Il devenait aussi outil de chirurgien quand il fallait retirer un caillou dans le sabot d'un animal ou tailler un bâton pour percer le flanc d'une brebis afin de laisser s'échapper des gaz lors d'une indigestion mortelle.

Parfois, l'Enfant Sauvage se blottissait dans une jasse délaissée, à l'abri pour la nuit et se laissait chasser par le bruit d'un troupeau approchant. Un berger l'avait aperçu !



TEMPS 4

La capture : le passage du monde sauvage au monde apprivoisé !

Cette quatrième phase du parcours permet de comprendre le basculement d'un monde à l'autre pour l'Enfant Sauvage qui devient traqué comme une bête sauvage et perd sa liberté de se mouvoir.

TEMPS 4 → ETAPE 14

LA CAPTURE



En 1798, l'Enfant Sauvage est capturé par des bûcherons de Lacaune dans la forêt de la Bassine et est exposé sur la place du Griffoul dans l'espoir que quelqu'un le reconnaisse. L'enfant s'échappe mais est capturé une nouvelle fois en 1799 par des chasseurs qui le confient à une veuve habitant Lacaune.

Le dispositif pédagogique sur place :

Un panneau chien et une cage avec des personnages qui font leurs commentaires sur l'Enfant Sauvage.

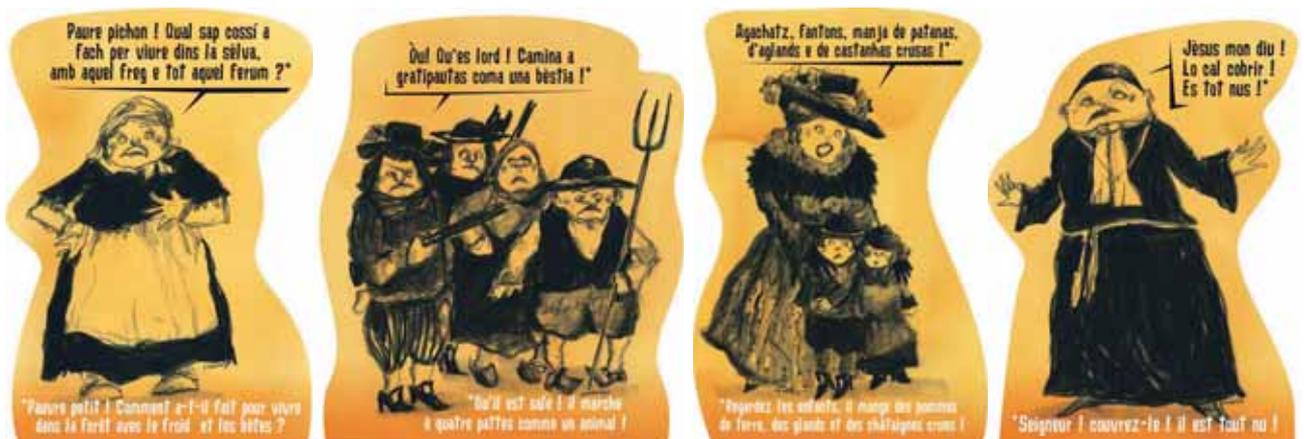
Activité 1 : La capture

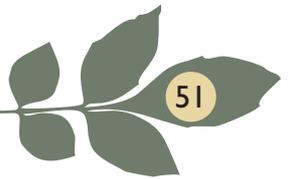
Règle du jeu : Les hommes te recherchent, cours et cache-toi ! Jeu de cache-cache dans la forêt.

Activité 2 : La cage

Jeu de rôle : l'animateur fait lire aux enfants le texte écrit dans les bulles des personnages et leur demande de prendre la voix du personnage et de continuer la discussion.

On peut imaginer aussi ce que l'on aurait écrit si les bulles étaient vides... (voir fiches activités).





TEMPS 4 → ETAPE 14

.....

.....

.....

.....

.....



TEMPS 4 → ETAPE 14

.....

.....

.....

.....

.....



TEMPS 4 → ETAPE 14

.....

.....

.....

.....

.....



TEMPS 4 → ETAPE 14





CONCLUSION

COMPRENDRE L'HISTOIRE DE L'ENFANT SAUVAGE

Ce panneau, placé à la fin du sentier, permettra s'il est abordé en amont une compréhension globale de l'histoire de l'Enfant Sauvage.



Le dispositif pédagogique :

Le panneau présente l'histoire de l'Enfant Sauvage au moment de sa capture et relate le travail d'éducation de Jean Itard. Destiné plus spécialement aux adultes, ce panneau peut toutefois être lu avec les enfants de cycle 3.

Conseils d'animation :

Cette fiche peut être utilisée soit en début d'animation ou dans la classe. Elle peut également n'être découverte qu'à la fin du sentier, par souci de laisser une approche du sentier en laissant de côté l'histoire précise de l'Enfant Sauvage.

L'enseignant / animateur choisira l'option qui lui convient le mieux pour sa démarche pédagogique.

Objectifs :

- Comprendre: « le monde de l'Enfant Sauvage » et son vécu
- Donner du sens à la découverte du sentier
- Permettre aux enfants de se mettre à la place de l'Enfant Sauvage et de se poser des questions sur sa façon de vivre

*Dernière étape pour
devenir un parfait
Aventurier Sauvage!*

QUIZZ

Pour savoir si tu es le parfait aventurier sauvage,
tu dois franchir les différentes portes.

Porte n°1 :

Vérifie les résultats (fiche activité p23)

A : écureuil - B : chouette hulotte - C : loutre - D : mulot
E : sanglier - F : renard - G : chevreuil - H : homme - I : blaireau

Si tu as au moins 7 bonnes réponses *OK ? Tu peux continuer!*

Porte n°2 :

Vérifie les résultats (fiche activité p26)

Si tu as gagné le titre de Grand Maître de la tribu des Cradocs Courageux *tu peux passer la porte*

Porte n°3 :

Après avoir répondu, vérifie les résultats (fiche activité p39)

Question :

Tu dois fabriquer une clef en fer, pour ouvrir la dernière porte. Quel matériau naturel te faut-il ?

Tu as la réponse ? Alors essaie la clef dans la serrure imaginaire, et continue!

Porte n°4 :

Vérifie les résultats (fiche activité p43)

A	B	C	D	E	F	G
3-11	5-12	1-6	8	4-7	2-10	9-13

Si tu as au moins 5 bonnes réponses *Bravo, Tu peux continuer!*

Porte n°5 :

Vas-tu manger cette baie, vérifie si elle n'est pas toxique (fiche ressource p.45)

Bravo, si tu es en pleine santé!



Tu as trouvé la sortie !

Ouf ! A l'air libre ! Vive la vie !

Al còp que ven➔

POUR EN SAVOIR PLUS

La vie de Victor en film :

- Le cinéaste François Truffaut a porté sur l'écran l'histoire de Victor (« L'Enfant Sauvage », 1970)

Les livres sur l'Enfant Sauvage :

- «Mémoire et rapport sur Victor de l'Aveyron» de Jean Itard - éd. Allia
- «Les enfants sauvages, mythes et réalités», 1964 de Lucien Malson (un chapitre lui est consacré)
- «L'innocent» de Pierre Calmette - éd. Vent Terral
- «Victor de l'Aveyron» de Thierry Gineste - éd. Hachette pluriel
- «L'Enfant Sauvage de l'Aveyron» de Harlan Lane - éd. Payot

Les livres sur l'environnement de l'Enfant Sauvage :

- «Faune et flore de l'Enfant Sauvage»
Editions Centre de Recherche du patrimoine de Rieumontagné
- « La cuisine des robins des bois » Lionel Hignard et Alain Pontoppidan - éd Actes Sud junior

Sur l'histoire de nos origines et notre rapport à la nature :

- «Daâh, le premier homme» de Edmond Haraucourt - éd. Le Seuil
- « L'homme, cet étrange animal... » Aux origines du langage de la culture et de la pensée
de Jean-François Dortier - éd. Sciences Humaines
- « La peur de la nature » de François Terrasson - éd Sang de la Terre

Albums pour enfants :

- «L'Enfant Sauvage» de Mordicai Gerstein - éd. L'école des Loisirs
- «L'Enfant Sauvage» de Bruno Castan - éd. Théâtrales jeunesse

Pédagogie :

- « Les chemins de l'imaginaire » - Pédagogie de l'imaginaire et Education Environnement de
Dominique Cottreau - éd. De Babio
- « Pistes pour la découverte de la nature et de l'environnement » de Louis Espinassous - éd. Milan

Pédagogie de l'autisme :

Les œuvres de Fernand Deligny qui a travaillé sur l'éducation des autistes :
http://www.editions-arachneen.fr/Fernand_Deligny.html

Livre et reportages sur le Land Art :

LIVRE :

- « Pierres » Andy Goldsworthy - éd. Anthèse, 1994

DVD :

- « Rivers tides - Andy Goldsworthy et l'œuvre du temps » distribué par la fnac
- « Krajcberg, portrait d'une révolte » de Maurice Dubroca - production Mémoires Magnétiques,

SITE INTERNET :

- Franz Krajcberg : <http://lanore.club.fr/krajcberg/index.html>
- Porte folio de sculpteur (Andy Goldsworthy) : <http://sculpture.org.uk/image/504816331403>

Le musée :

Découvrez la salle consacrée à l'Enfant Sauvage au «Musée du Vieux Lacaune» à Lacaune-les-Bains

Théâtre de marionnettes :

- « Victor Enfant Sauvage » de la compagnie Les Voisins du dessus - Fouzilhon - 04 67 24 83 08

Certains de ces ouvrages sont en prêt et en consultation

au centre de ressource du CPIE DES PAYS TARNAIS :

76 AVENUE DU SIDOBRE - 81100 CASTRES - 05 63 59 44 33